

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA |
| 1.2 Facultatea | FACULTATEA DE LITERE |
| 1.3 Departament | DEPARTAMENTUL ARTE SI MEDIA |
| 1.4 Domeniul de studii | MUZICĂ |
| 1.5 Ciclul de studii | LICENȚĂ |
| 1.6 Programul de studii / Calificarea | INTERPRETARE MUZICALĂ-CANTO |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|---------------|---|---------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Arta improvizației în spectacolul muzical, D10LLVL588 | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | I | 2.6 Tip de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | DO |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|--|-----------------------|-----|
| 3.1 Nr. de ore pe săptămână | 1 | din care: 3.2 curs | | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din plan înv. | 14 | din care: 3.5 curs | | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 5 |
| Tutoriat | | | | | 1 |
| Examinări | | | | | 1 |
| Alte activități | | | | | |
| 3.7 Total ore de studiu individual | | | | | 10 |
| 3.8 Total ore pe semestru | | | | | 14 |
| 3.9 Numărul de credite | | | | | 1 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe de bază în interpretare vocală și stiluri muzicale |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Capacitate de expresie artistică și creativitate muzicală |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 de desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Condiții de învățare activă și interactivă; Sală de curs dotată cu sistem de videoproiecție; Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 25% online sincron. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> Condiții de învățare practic-aplicativă, prin cercetare și problematizare; Sală de seminar dotată cu sistem de videoproiecție; Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron. |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>Competențe profesionale:</p> <p>-utilizarea tehnicilor de improvizație vocală și scenică în contexte muzicale</p> |
|-------------------------|--|

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe transversale | spontaneitate, adaptabilitate, expresivitate în actul artistic |
|-------------------------|--|

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Dezvoltarea abilităților de improvizație muzicală și teatrală în spectacolul vocal |
| 7.2 Obiectivele specifice | - Stimularea creativității artistice - Aplicarea improvizației în contexte stilistice diverse - Formarea reacției scenice spontane |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
|--------------|-------------------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| TOTAL | | |

Bibliografie

| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|---|--|-------------|
| - Exerciții de improvizație vocală pe teme propuse - Exerciții de expresivitate corporală - Construirea de momente muzicale spontane - Improvizație în stil clasic, folcloric, jazz - Improvizație scenică în duet/trio | Exerciții de improvizație vocală, Exerciții de expresivitate corporală Studiu de caz: improvizație în stil clasic, folcloric, jazz Improvizație scenică în duet/trio | |
| TOTAL | | 14 h |

Bibliografie

1. Keith Johnstone – Impro: Improvisation and the Theatre
2. W.A. Mathieu – The Listening Book
3. Metode moderne de improvizație vocală (resurse online)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Improvizația este o competență esențială în spectacolele contemporane și dezvoltă flexibilitate și autonomie artistică.

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|------------------------------------|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | Evaluarea pe parcursul semestrului | | |
| | Evaluarea la final de semestru | | |
| 10.5 Seminar / laborator | Evaluarea pe parcursul semestrului | - Participare activă la exerciții - Creativitate în improvizație | 50% |
| | Evaluarea la final de semestru | Portofoliu de improvizații audio/video | 50% |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| - Capacitatea de a realiza o improvizație coerentă vocală sau scenică în stilul abordat. | | | |

Data completării
01.10.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament
01.10.2025

Semnătura directorului de departament

